Jmar JANaan

Omar Janaan (Marbella, 1988)

Dibujante, humorista y pedagogo.

Constantemente en formación, Omar Janaan ha conseguido engañar al mundo de los adultos haciéndoles creer que dibujar y decir tonterías no es sólo una cosa de niños.

Siempre afilando el lápiz y el ingenio, intenta retratar con sus viñetuelas y dibujos el lado más tierno y negro de la sociedad. Su continuo interés por el humor en todas sus vertientes le ha llevado a un análisis teórico del medio en el que disecciona esta importante faceta del ser humano y que aprovecha para poder plasmar en una obra siempre en constante evolución.

Tanto su vida, como su trabajo, operan en dos ejes comunes: el humor y la creatividad.

Sus dibujos se pueden ver en diversos medios (prensa, audiovisuales, web).

Mantiene una continua labor de investigación del humor en todas sus expresiones y colabora activamente con diversos artistas transdisciplinares.

Puedes contratarlo para realizar ilustraciones, humor gráfico, historietas, diseño gráfico, intervención de espacios, imagen de marca, exposiciones, redacción de textos divertidos, charlas, ponencias, workshops y masterclass.

También mantiene su proyecto personal *Ríete de TODO* como humorista y pedagogo en el humor, puedes conocer este trabajo en www.rietedetodo.es

www.omarjanaan.com

contacto@omarjanaan.com

[+34] 607 81 86 13

@omarjanaan

es.linkedin.com/in/omarjanaan

Clientes destacados

Condé Nast Traveler

La Opinión DE MÁLAGA

la Mirada Invertida

COSTA DEL SOL
MÁLAGA

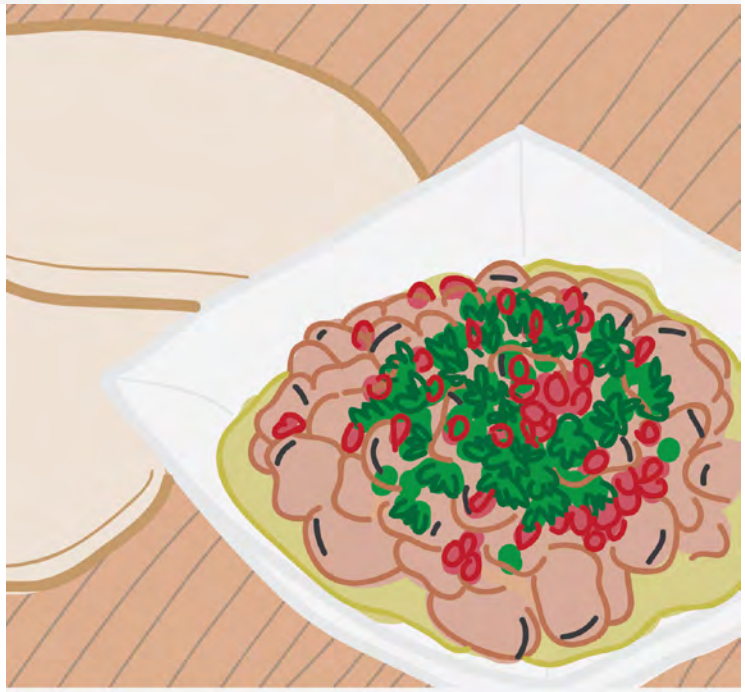
LeCOOL

ecologistas en acción

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

Ilustraciones artículos traveler.es

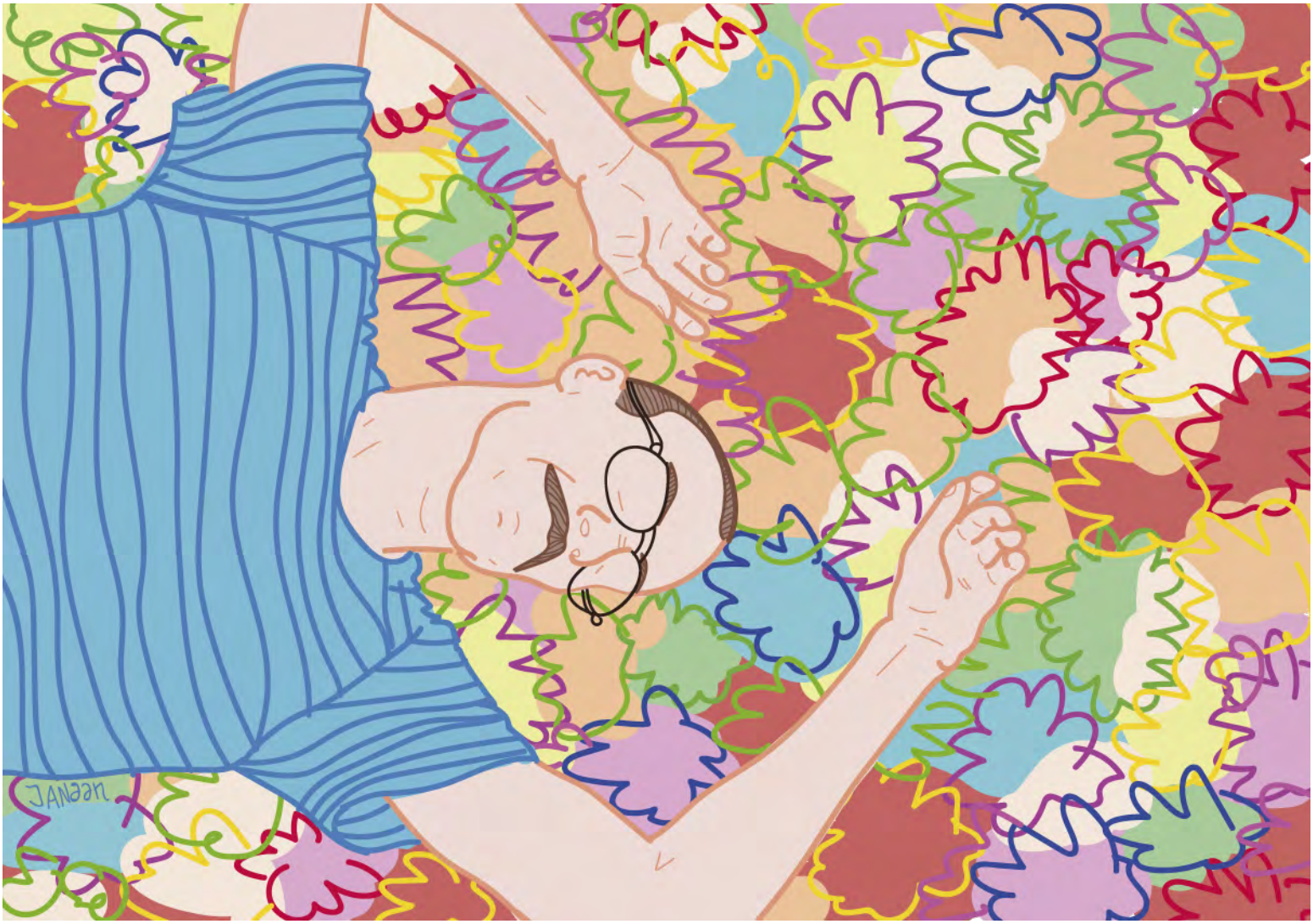
#ilustración #lifestyle #editorial



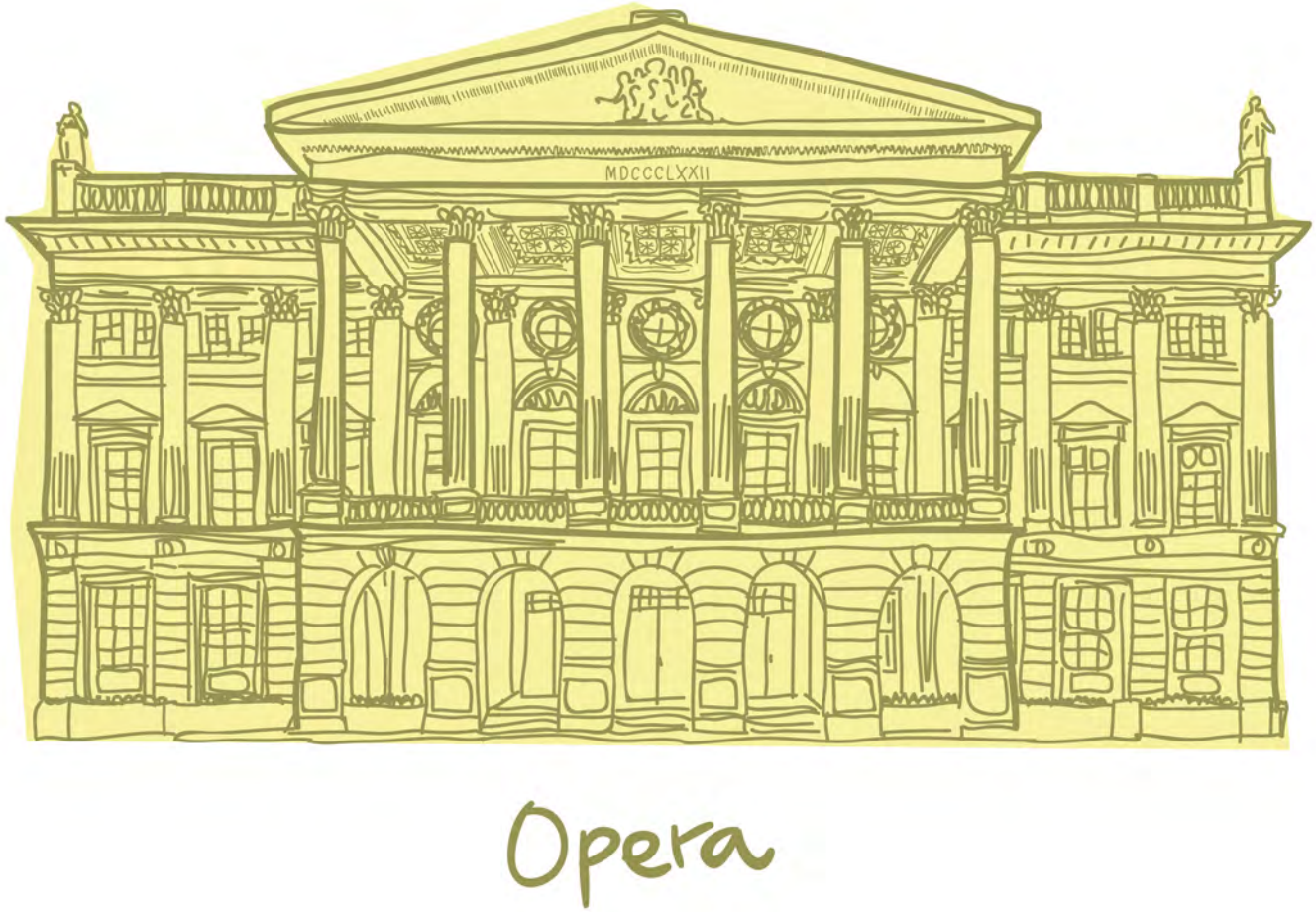
Retratos personalizados
#ilustración

JANDAH

JANeah


JANaan

Aniversario Shakespeare y Cervantes
Revista Paradigma
#set #ilustración #editorial



Edificios de interés público
Wroclaw (Polonia)
#ilustración #mapa #turismo

Dworzeck Główny

Turismo Costa del Sol
Patronato de Turismo de Málaga
#ilustración #intervención #turismo

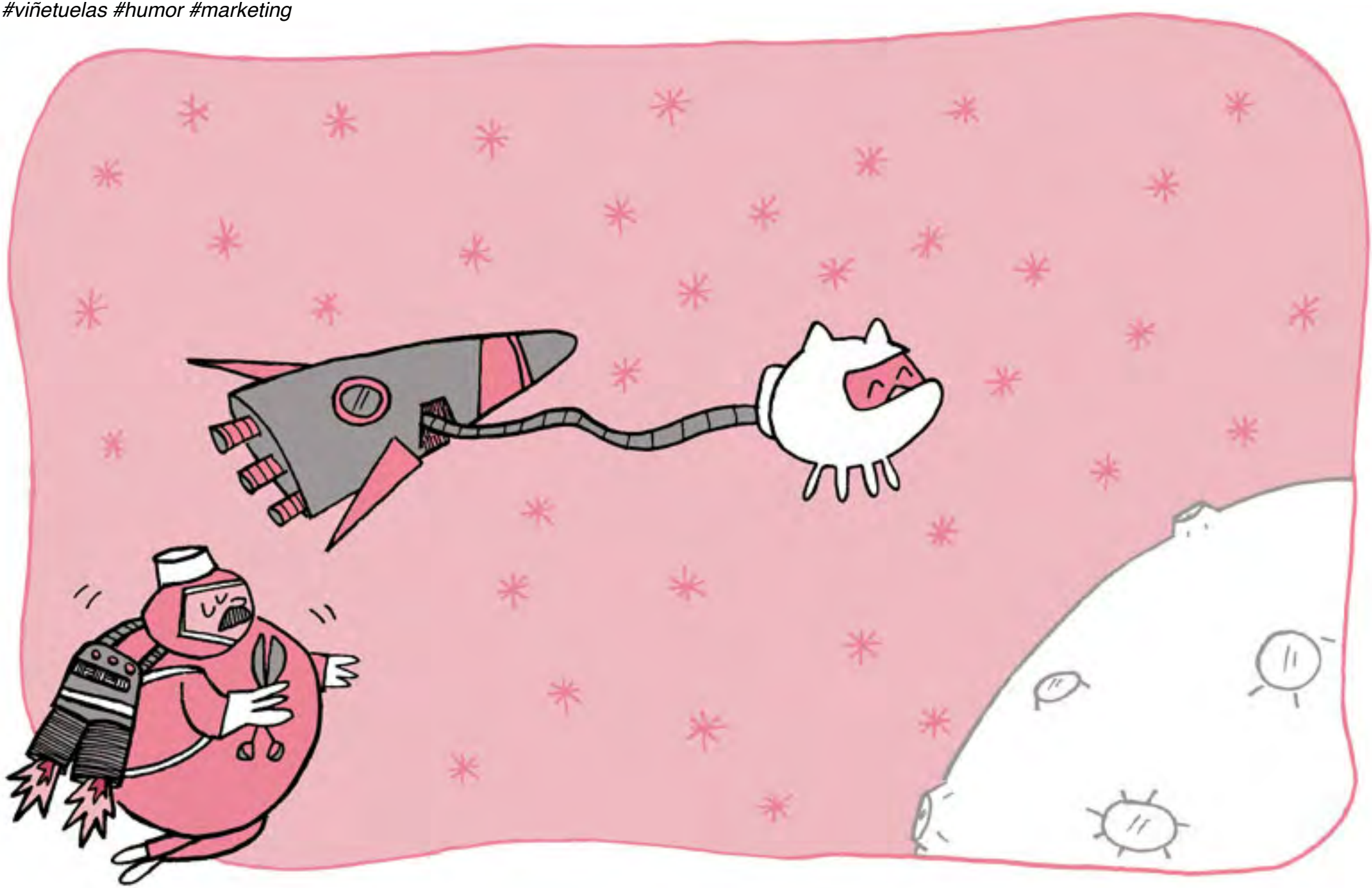
SUR

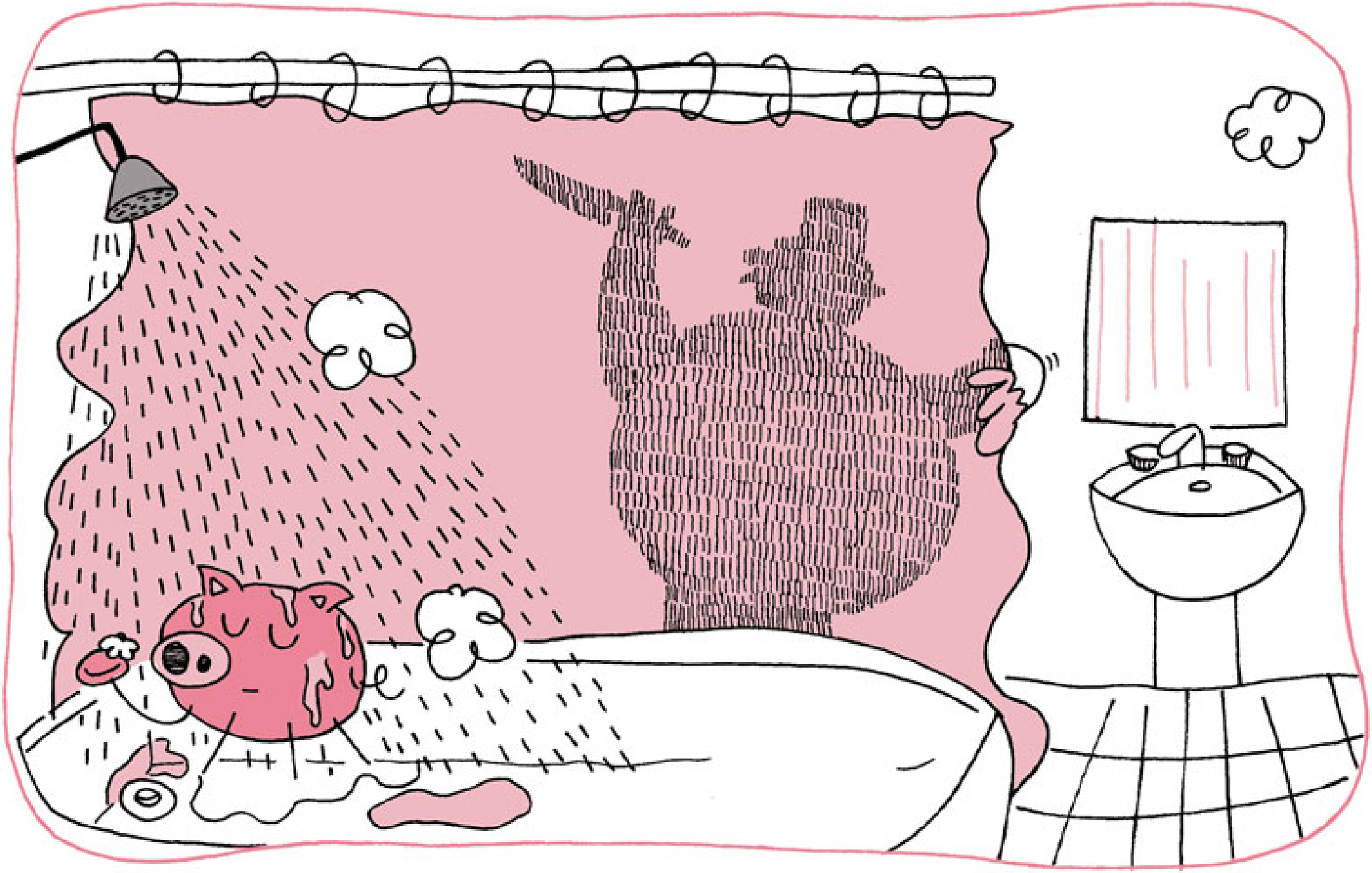
La Costa del Sol estrena logo para impulsar la era de la innovación del destino

Foto de familia tras la presentación de la nueva imagen corporativa.

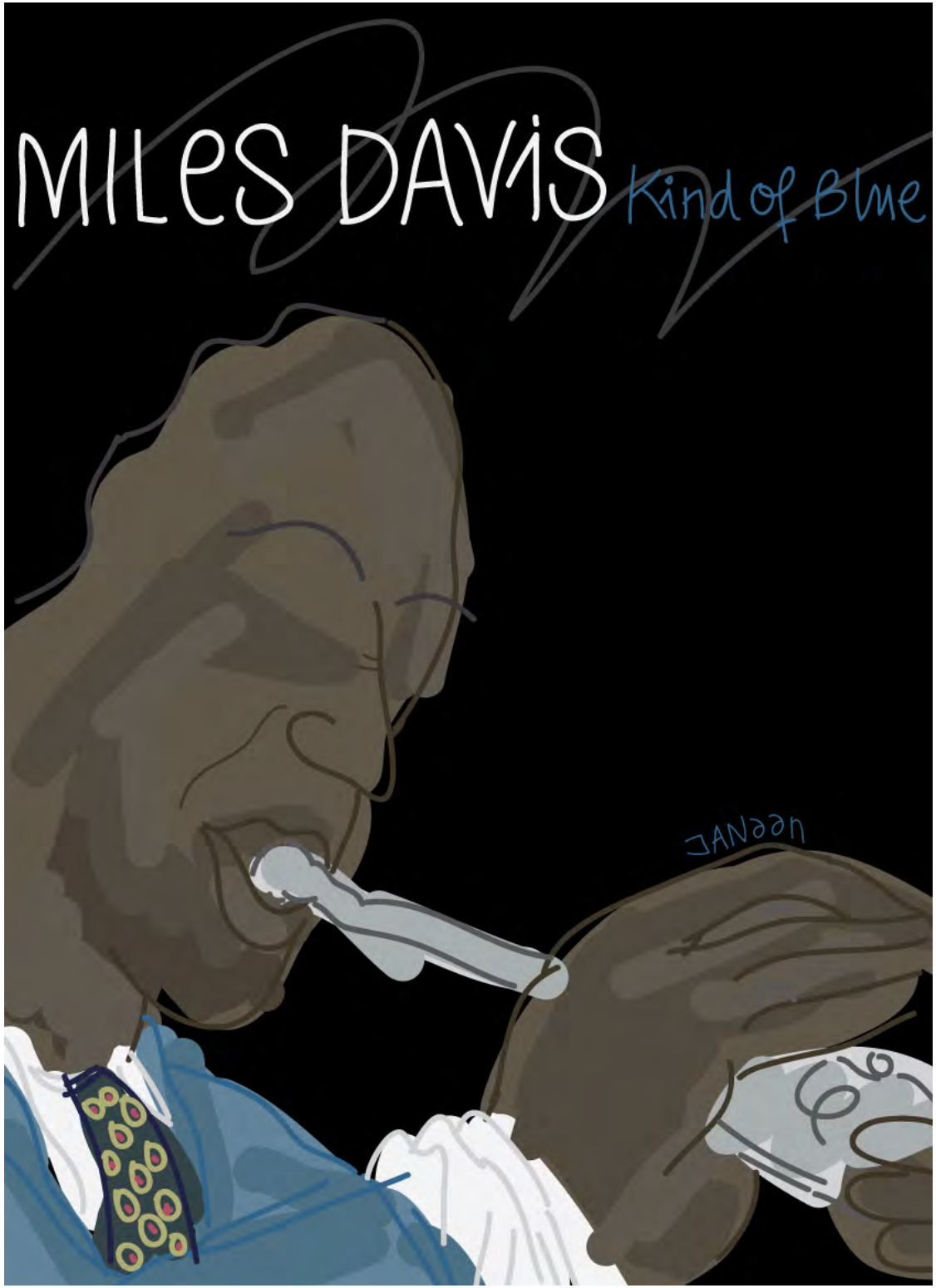
La empresa, que integra al Patronato y a la Sopde y en la que se mantiene la participación del sector privado, fue presentada ayer en un multitudinario y singular acto

Cerdiñetas campaña publicitaria
hamjamon.com
#viñetuelas #humor #marketing





Intervención mural
Gourmeart Málaga
#ilustración #muralismo #diseñointeriores



¡Viva la música!

#ilustración #música #portadas

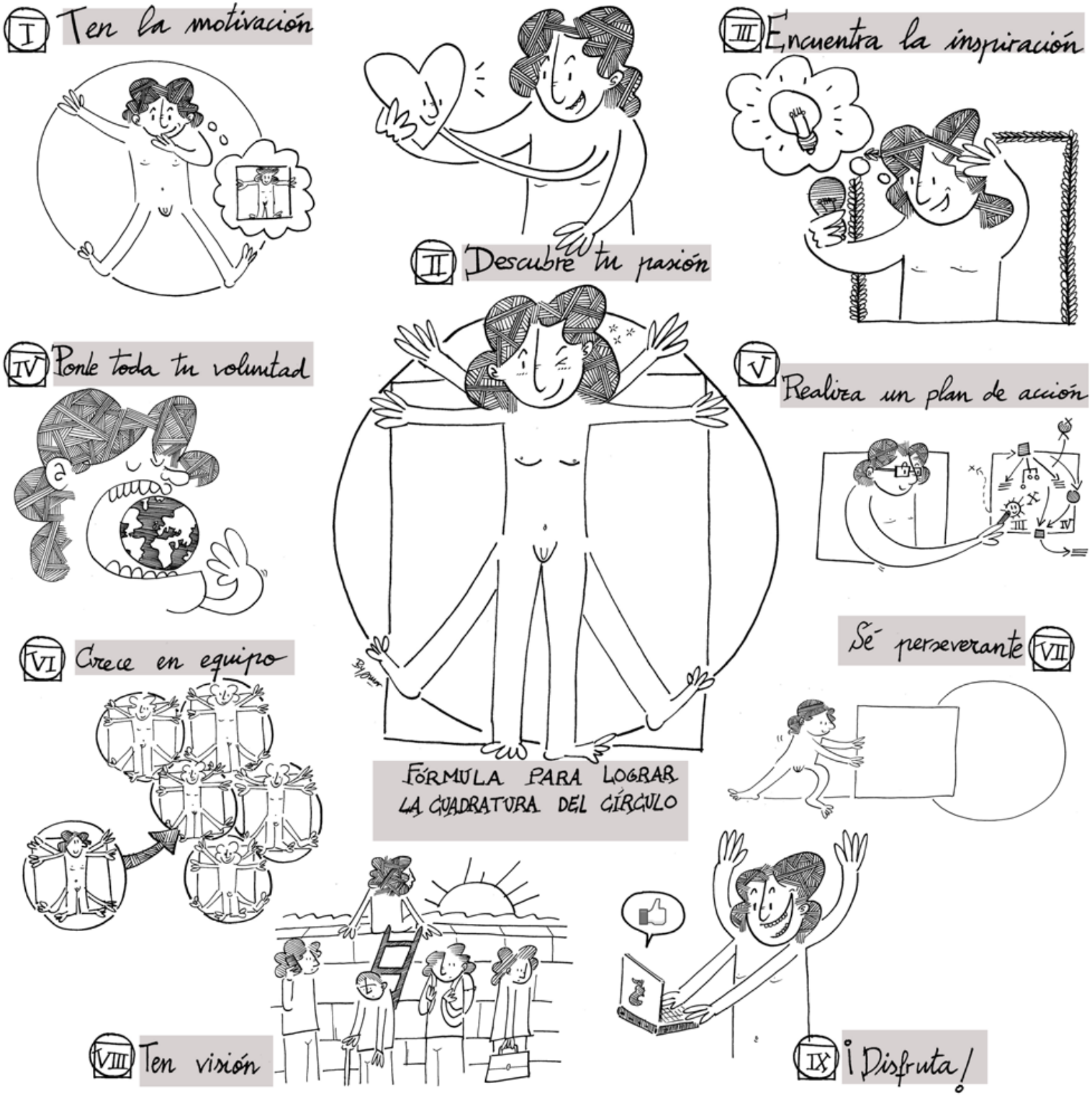
ALASKA y DINARAMA

deseo carnal

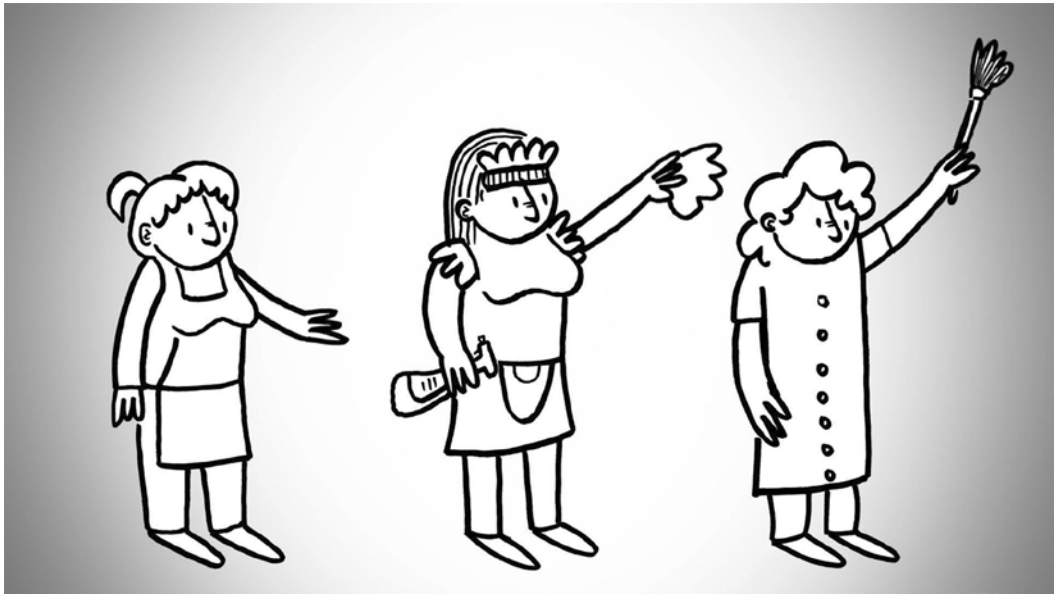
JANaan

ELPHOMEGA / EL TESTIMONIO LIBRA

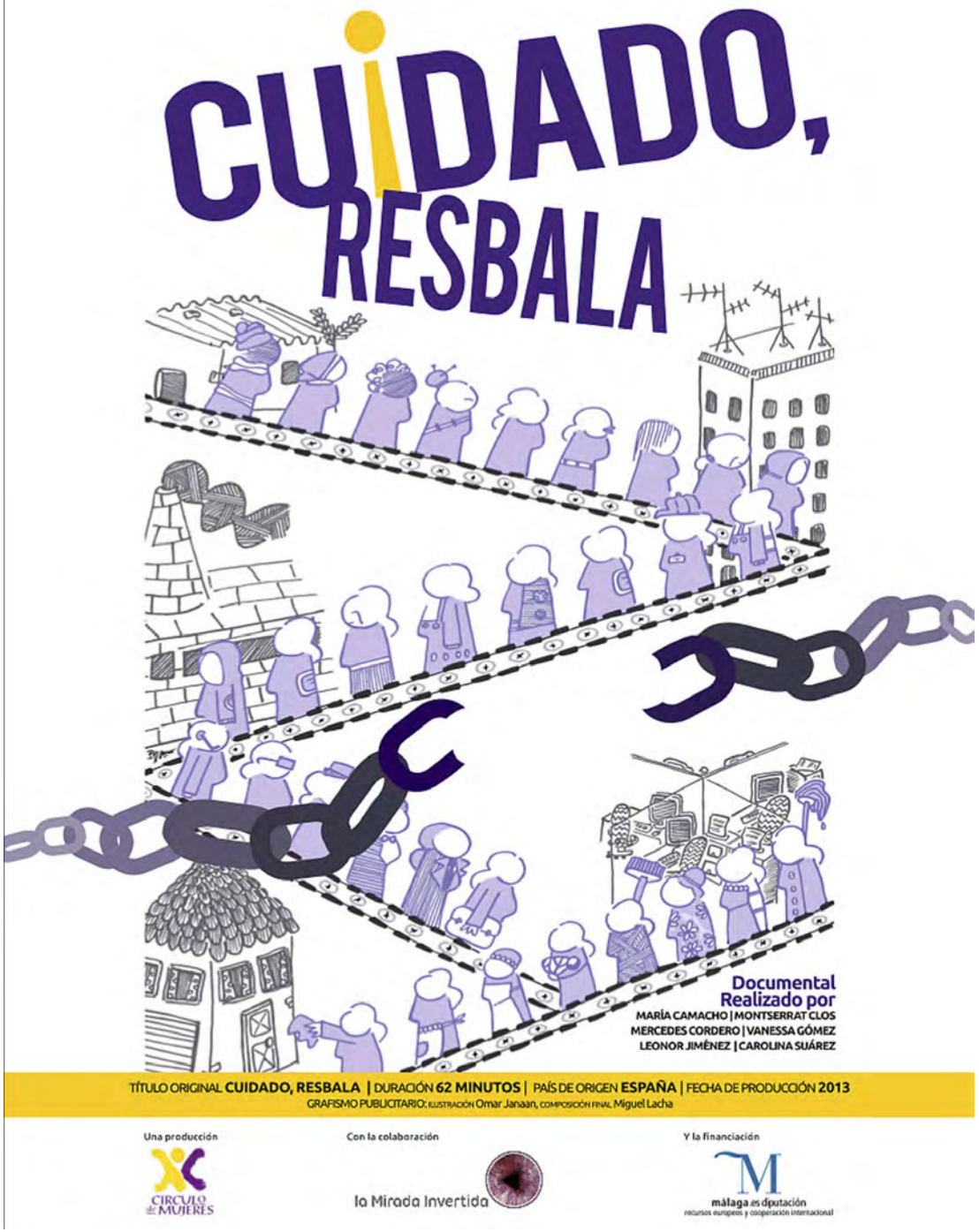
JANaan



La cuadratura del círculo
Congreso Emprende21 UMA
#ilustración #infografía #marketing



¡Cuidado, resbala!
La mirada invertida y How A/V
#animación #audiovisual #social



12°

Ingredientes:
Membrillo ecológico, anís, vino y azúcar.

El membrillo es un árbol de la familia de la rosáceas, con flores blancas de agradable perfume, y fruto grande, carnoso y muy aromático.

Se sabe que ya era cultivado en la antigua Babilonia y que fue muy apreciado por sus propiedades terapéuticas (su fruto es astringente y un buen remedio contra tos y resfriado).

En Grecia, el membrillo estaba consagrado a la diosa del amor, Afrodita. La cultura romana continuó con esta creencia, era habitual dar de comer a los novios un membrillo como símbolo de suerte y fecundidad. Griegos y romanos llevaron este fruto a España, lo comían cocido y endulzado con miel. Los romanos también hacían un licor cuyos ingredientes coinciden con la receta tradicional elaborada hoy en día en el municipio de Alfarnate (Málaga) y que tienes entre tus manos. Hemos rescatado la receta de la Abuela Teresita, trasmitida de forma oral de una generación a otra. ¡Disfrútalo!

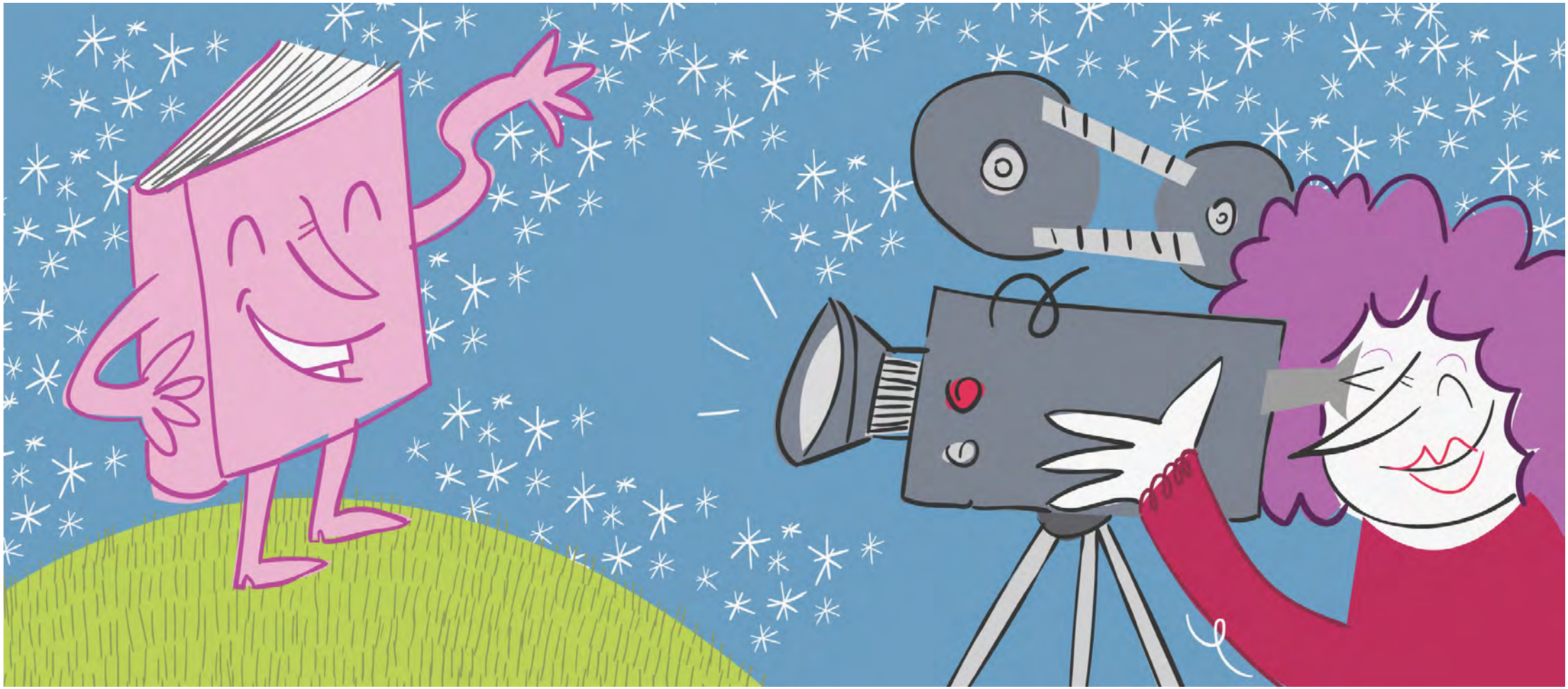
Ilustración: Omar Janaan

La Loma del Viento

Licor de membrillo Abuela Teresita
La loma del viento
#ilustración #diseño #packaging

Una vida sostenible
Ecologistas en Acción
#animación #audiovisual #social

ECOLOGISTAS en acción



Detrás de una gran película hay un gran libro (normalmente)
Festival de cine de Málaga
#ilustración #intervención #espacios

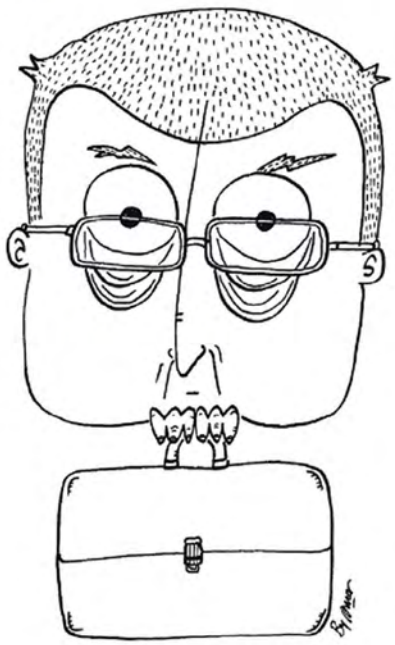
Detrás de una gran película
se esconde un gran libro
(normalmente)
STAF
STAF MAGAZINE 46
YA A LA VENTA
Fotografía en España
historia, tendencias, estéticas
YOKAI

Paraíso Mutante
La Opinión de Málaga
#ilustración #editorial #actualidad

HABLANDO DE POESÍA CON EL FISCO

Proseguimos una serie de artículos en los que José Gallardo, líder de la banda Messina Park, analizará asuntos culturales de actualidad con socarronería y agudeza

ILUSTRACIÓN DE **OMAR JANAAN**
WWW.OMARJANAANLES



Los compañeros le llamaban el búho. Hacía honor a su nombre, con sus mejillas descolgadas y la mirada rapaz oculta tras unas sempiternas gafas ahumadas. Hubiera llegado a halcón de no ser por su gusto por el escondite, en la media luz de su despacho.

Tenía, desde luego, alma de depredador; desde su ingreso en el cuerpo de Inspectores de Hacienda, buscó perseguir el fraude en todas sus formas. Aún joven e inexperto, descubrió que el mismo autónomo que asumía una paralela sin rechistar, entre lágrimas, luego formaba parte de una turba asesina dispuesta a rajarle el cuello si se ejecutaban las deudas de su amado club de fútbol. Un par de amenazas muy bien redactadas le hicieron desistir de perseguir a las empresas del IBEX.

Decidió dedicar sus esfuerzos a perseguir a la gente de la cultura. Ahí no había influencias aguafiestas. Anhelaba en secreto ser un matón, como aquellos que lo asediaron en el colegio.

El búho estuvo detrás del proceso por fraude fiscal a la legendaria folklórica en los ochenta. También persiguió a la famosa cantante del trío pop. Cuando algún artista arruinado lo visitaba, no dudaba en despreciarlo: «la cultura no existe. Sólo es entretenimiento».

Su último gesto profesional: asesorar al gobierno en la subida del IVA. Después, el retiro. Quería continuar pero la normativa era inflexible: jubilación forzosa. ¿Más tiempo para estar con su mujer? Él se había casado por la declaración conjunta. Y así llegó el vacío. El existencial y el fiscal, exento como estaba de hacer la declaración de la renta…

Tomó el ascensor hasta un negociado subterráneo, cuya existencia sólo unos pocos funcionarios cualificados conocen: el almacén de objetos de dudosa subasta. Pasó junto a la desmontada estatua del coloso de Rodas, la cabeza disecada de un minotauro y el vellocino de oro hasta llegar al fondo de la sala.

Había dos objetos. Levantó la sábana que cubría el retrato. La fealdad del modelo le hizo sentir una repulsión incontrolable. Temboroso, volvió a cubrirlo. Al lado, un espejo de marco tallado con hileras de hojarasca, coronándolo el escudo de una vieja monarquía ya olvidada. Tragó saliva antes de decir:

–Espejito espejito…

No hubo respuesta.

Cogió un martillo con la inscripción «aquél que porte el Mjolnir será…»

–¡Espejito espejito! Responde, o lo estrellaré contra ti. A la de una, a la de dos y a la de…

Una voz sonó como si brotara de un magnetófono sin pilas:

–¡Tranquilo! ¿has probado alguna vez a hablar después de 800 años de silencio? Pica un poco te lo aseguro.

–Discúlpame.

–¿En que puedo ayudarle jefe?

–Busco.. encontrar mi voz…

–… llenar tu vacío. Qué te parece; con que hablando de poesía con el fisco.

El técnico asintió. «No he debido bajar aquí; mejor me marcho»

–Che che che –respondió el espejo– convocarme es fácil. Librarse de mí… no tanto. Se me ocurre que ambos necesitamos algo. Puedo ayudarte. La cuestión es ¿Me ayudarás tú a mí?

El Búho intentó calcular las implicaciones de tal oferta. Tras un ratito en silencio dijo:

–Acepto.

Le despertó el timbre, adormilado en su sillón de orejas. Abrió a un tipo alto y de piel tan prístina que casi podía reflejarse en ella.

–¿Arquímedes Pallas? Me llamo Antonio Mirall, inspector de Hacienda. Vengo a comunicarle que mañana mismo se procederá al embargo de sus bienes.

–Ya… lo siento… no he podido pagar estos últimos años… está todo muy difícil. Escuche, sólo le pido que no se lleven mis libros. Son mi vida, ¿Entiende?

Mirall chasqueó la lengua: «Los libros son entretenimiento. Carecen de valor fiscal». Arquímedes bajó a la biblioteca. Acercó su anciano cuerpecillo a los libros, como intentando abrazarlos. Observó que había un búho posado en el alféizar. Pensó que iba a decir algo rotundo y definitivo, «nunca más», pero se limitó a girar la cabeza. Es un búho. No da más de sí. En el almacén de objetos de dudosa ejecución, Antonio Mirall se desnudó y dejó que la grotesca figura del retrato se reflejara en su cuerpo. Había vivido, y ahora quería más. Liberó el horror que encadenaba el retrato, y sonrió; más devastador que una bomba atómica o una guerra bacteriológica.

Qué mayor arma de destrucción masiva que los números.

Cajamar reúne a los grandes de la plástica local

▶ Francisco Peinado, Lindell, Revello, Berrocal, Barbadillo, Chicano, Ruano, Bornoy, Béjar, entre otros, en la muestra

L.O. MÁLAGA

■ La sala de exposiciones de Cajamar inauguró ayer la exposición colectiva *Maestros Malacitanos Siglo XX*, formada por un total de diecinueve artistas de gran relevancia para la plástica local y de nuestro país, porque su producción estética se ha convertido en un referente para futuras generaciones.

En la exposición pueden contemplarse obras de Joaquín Peinado, Manuel Mingorance, Félix Revello de Toro, Manuel Barbadillo, Jorge Lindell, Alfonso de Ramón, Stefan von Reiswitz, Paco Hernández, Miguel Berrocal, Gabriel Alberca, Eugenio Chicano, Díaz-Oliva, Dámaso Ruano, Francisco Peinado, Evaristo Guerra, Pepe Bornoy, Paco Jurado, Juan Béjar y Teté Vargas Machuca.

Dicha exposición podrá visitarse hasta el próximo 28 de septiembre y está organizada por Cajamar y la Asociación de Artistas Plásticos de Málaga (Aplama).

Una obra de Manuel Mingorance, en la muestra de Cajamar. CARLOS CRIADO

OLIMPIADAS DE LA RISA

Proseguimos una serie de artículos en los que José Gallardo, líder de la banda Messina Park, analizará asuntos culturales de actualidad con socarronería y agudeza

ILUSTRACIÓN DE **OMAR JANAAN**
WWW.OMARJANAANLES

En un arrebato de sentido común, el Gobierno de Japón echó cuentas y decidió que bastante endeudados estaban ya sin necesidad de meter a Tokio en unos Juegos Olímpicos. Retiraron su candidatura, al igual que Estambul, que estimó que necesitaría al menos treinta años de dinero de los contribuyentes para pagar las deudas de unos juegos. Y así, Madrid quedó como única candidata. Cuando se la anunció ceremoniosamente como organizadora de los Juegos, nadie de la candidatura española estaba presente; estaban tan acostumbrados a quedarse fuera que ni se molestaron en acudir al evento.

Por supuesto, los Juegos de Madrid fueron deficitarios. En un 171 por ciento. Espantado, el Gobierno español supo que tendría que echar mano de los mercados para sobrellevar tan ingente deuda, ya que la señora alcaldesa de Madrid, de manera inesperada, se negó a pagarla de su bolsillo.

En un gesto conciliador con los poderes financieros, pura ingeniería mediática, el comité organizador invitó a la Emperatriz Europea a la ceremonia de clausura, con el objetivo de poner en valor la capacidad organizativa y de gestión del pueblo español.

La Emperatriz Ángela I y su consorte aceptaron la invitación. Su Alteza despatarró su geométrico cuerpecillo en un trono de terciopelo celeste, y descansó los pies sobre las espaldas del Presidente del Gobierno Español, que presenció la ceremonia en la postura del perrito.La ceremonia comenzó con una serie de actuaciones musicales a cargo de los principales *hijos de* del panorama español que querían triunfar como cantantes. El Hijo del torero. El hijo del cantante ligero. El hijo del político. El hijo del cantante muerto. El hijo del dueño de la cadena de comida rápida. Y así hasta doscientos. Claro, la ceremonia se alargó un poco, entre codazos, escupitajos y berrinches varios entre bambalinas.

Continuaron con un desfile en el que varios modelos mostraron los diseños de David Delfín para el uniforme olímpico, pero al llevar capucha y un nudo en el cuello (rojigualda) alguno que otro se dio un buen topetazo. «Muy apropiado», comentó la Emperatriz.

El último número musical lo protagonizó Marta Sánchez. En el momento clímax de su espectáculo, colocaba los brazos en cruz para que los bailarines la alzasen por los aires. Pero resultó que un grupo de funcionarios airados maniataron a los bailarines en el camerino y agarraron en su lugar a la diva, lanzándola de cabeza al foso. Sobrevivió.

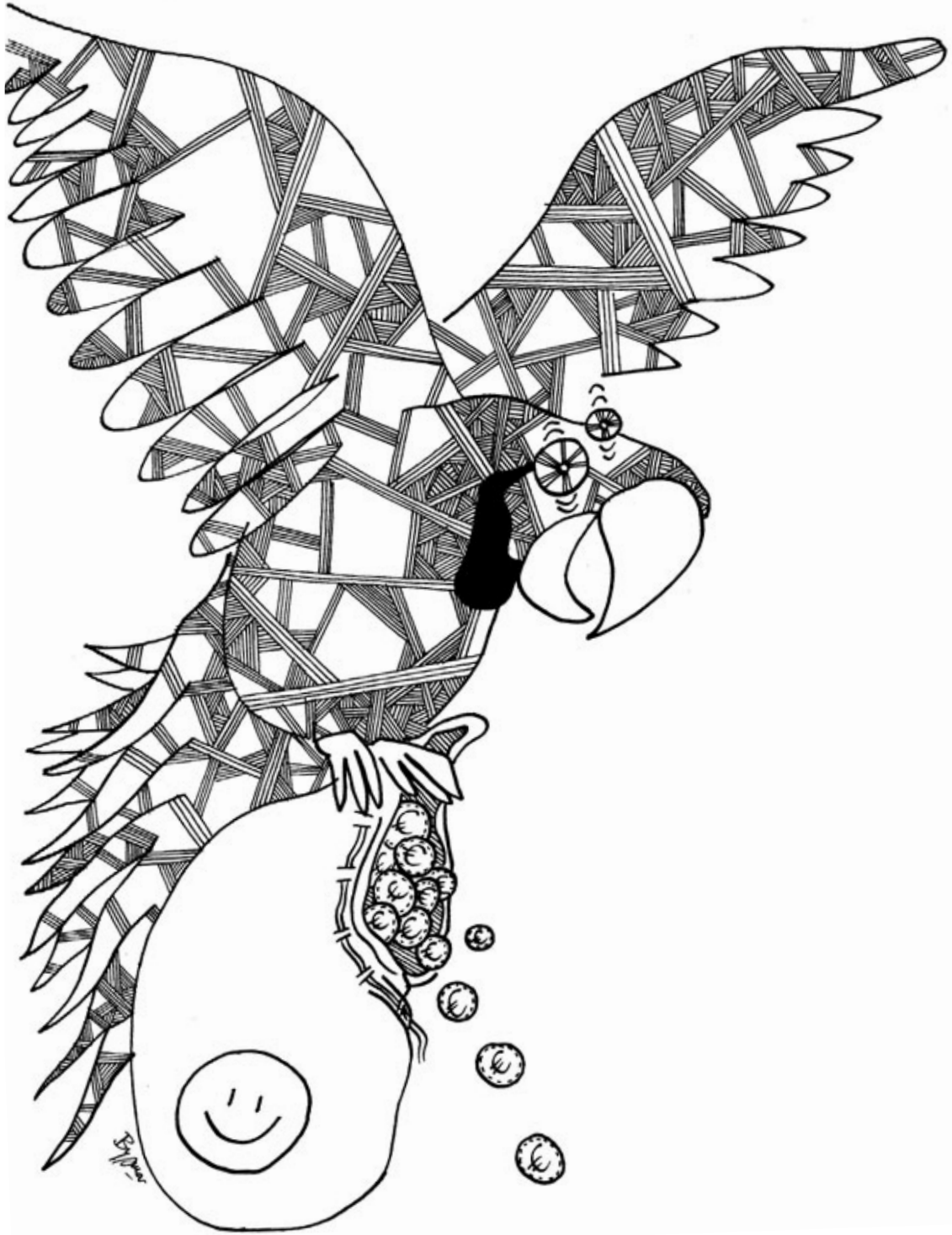
Buscando aligerar el asunto, se dio paso a un número cómico, unos monólogos de esos tan de moda últimamente. Se seleccionaron determinados cargos del Partido Popular para que leyeran algunos párrafos del programa electoral de 2011. Cuando hicieron mención a que no se subiría el IVA, que no habría recortes en educación o que no se daría ni un euro a los bancos, las carcajadas hicieron retumbar el estadio olímpico.

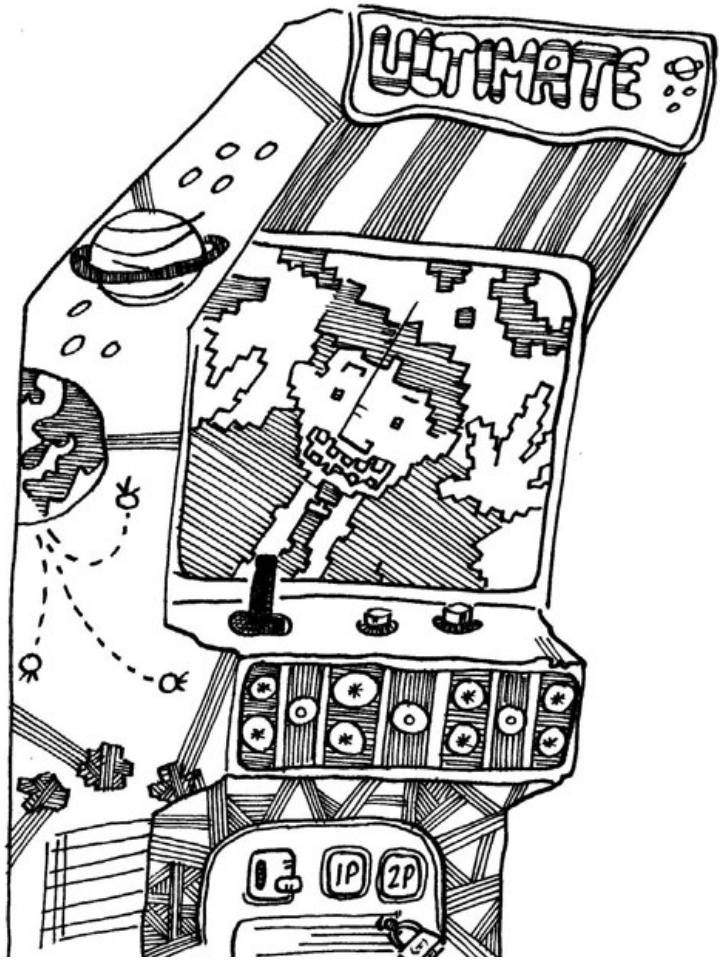
Tras eso, se rindió homenaje a la canción de autor, género tan arraigado en la tradición española. Se soltó en una plataforma circular con suelo de albero a los miembros de Jarcha, vestidos de rojo de la cabeza a los pies. Cuando llegaron al estribillo de «Libertad sin ira» la organización hizo una suelta de Miuras especialmente agresivos que cornearon sin miramientos a los músicos, entre el aplauso y los olés del público. La Emperatriz disfrutó especialmente de aquél espectáculo, y quedó gratamente sorprendida cuando el Presidente del Gobierno le hizo saber que la suelta de toros y cantautores sería deporte de exhibición en los próximos juegos….

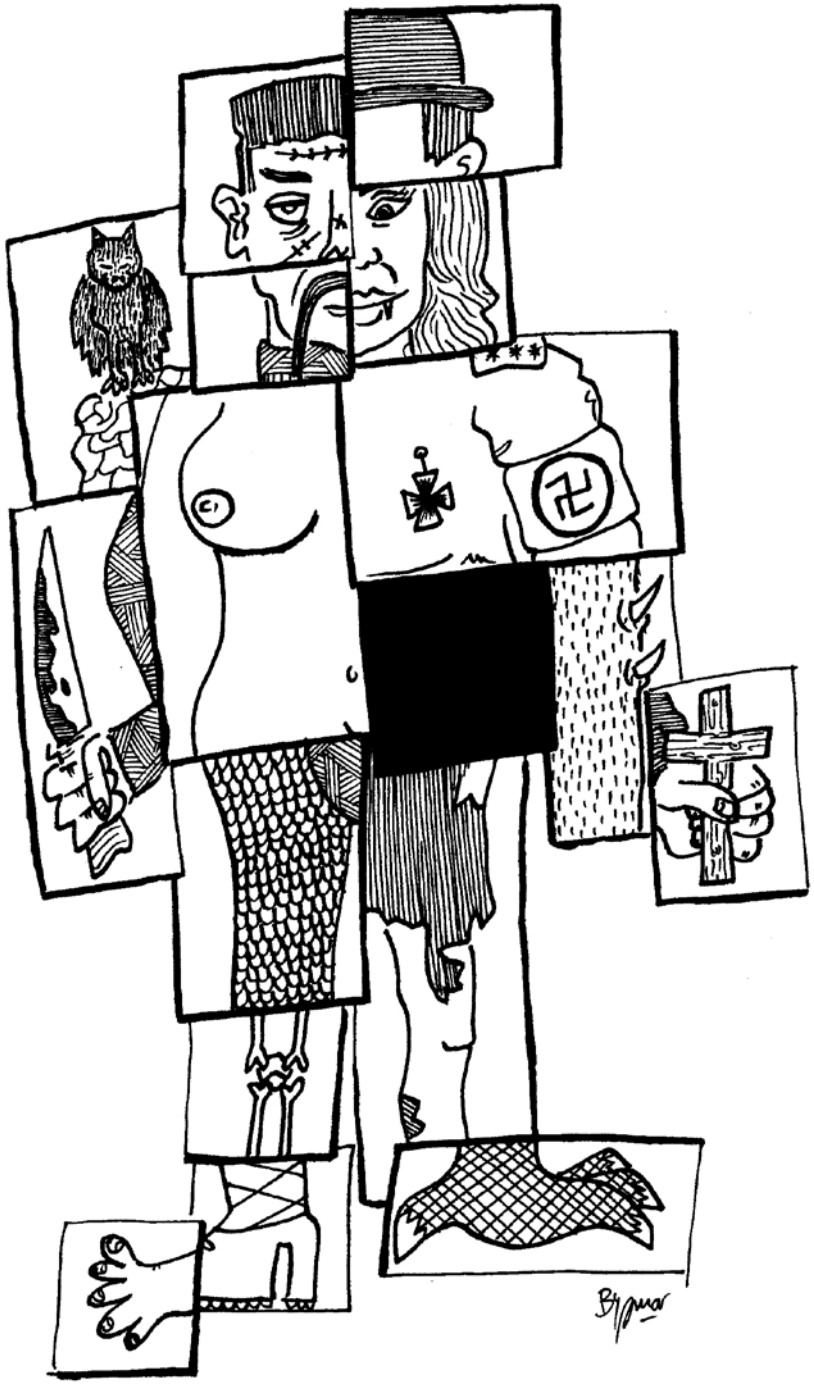
Finalmente, se procedió al apagado de la antorcha olímpica, lo cual no resultó nada fácil, dado que se había confiado la custodia de los pebeteros a un muy dedicado grupo de pirómanos españoles, los mejores del mundo en lo suyo, a los que hubo que abatir a tiros para poder proceder.

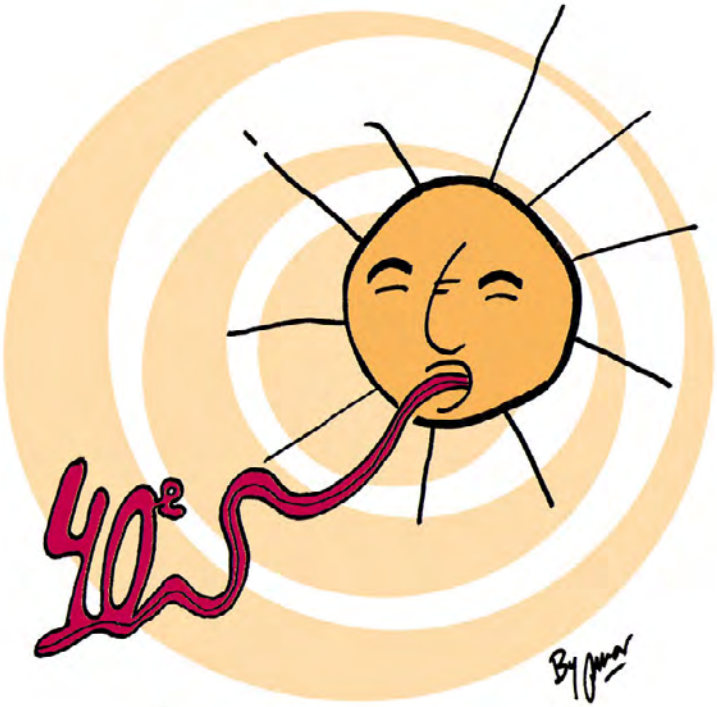
Luego se produjo el relevo de banderas al consejero delegado de una multinacional alimenticia, que se haría cargo de los Juegos en detrimento de país alguno como venía siendo norma. Ya subcontratarían ellos con alguna nación emergente.

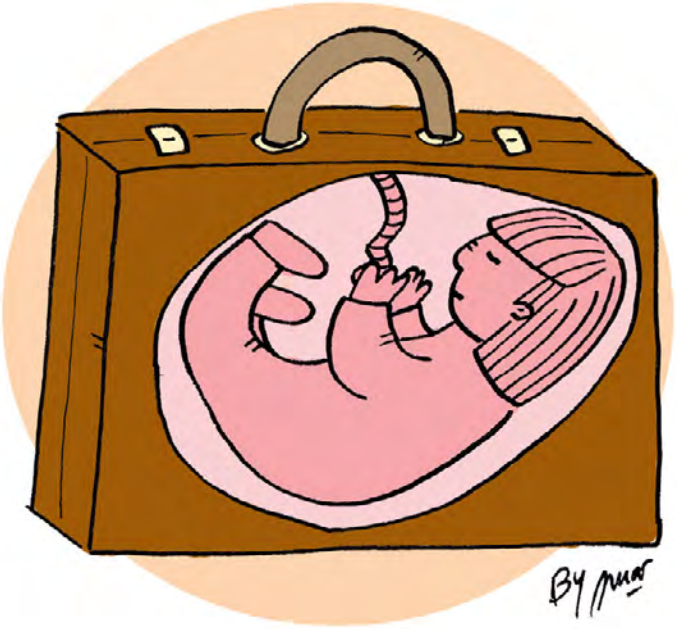
Y, finalmente, se entonó el himno griego, símbolo del tradicional reconocimiento a la cuna de las olimpiadas. En ese momento, la Emperatriz, que hasta entonces se había divertido como un mico, torció el gesto con brazos cruzados, miró al cielo y dijo para sí: «Ya están lo griegos como siempre, macho; dando el bajonazo».




ULTIMATE
1P
2P

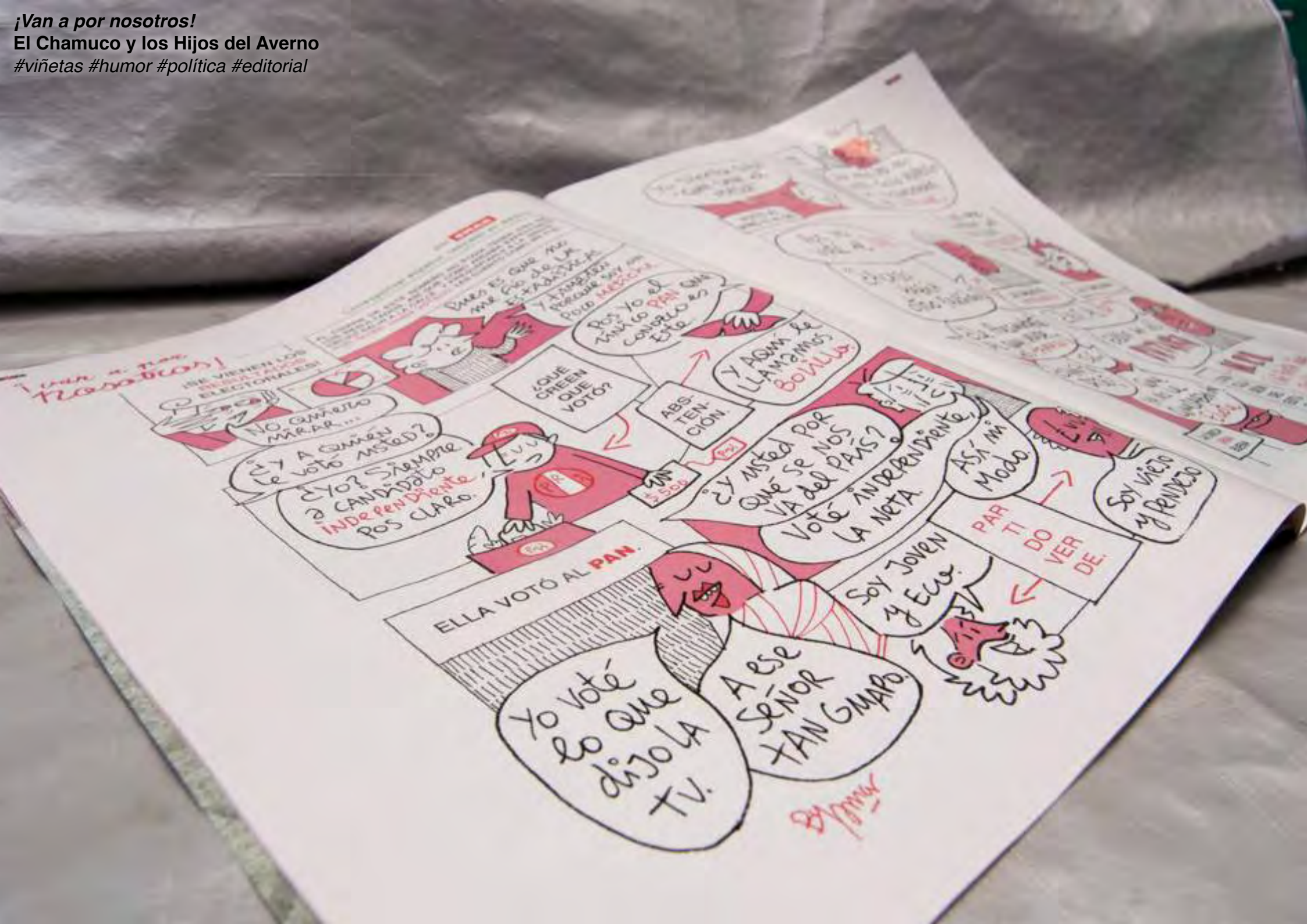






¡Te cuento!
La Opinión de Málaga
#ilustración #editorial #relatos

¡Van a por nosotros!
El Chamuco y los Hijos del Averno
#viñetas #humor #política #editorial



¡van a por nosotros!

EL MÉXICO IDEAL DE DONALD TRUMP

Nuestro *no-amigo* Mr. Donald Trump hizo el otro día unas declaraciones que no sólo dejaban a México a la altura del zapato, sino que demostraban su tremendo racismo y tonteria humana.

En estas páginas le damos también un repaso, querido *no-amigo* Mr. Trump.

Conviértase en el mexicano PERFECTO (para Donald Trump)

1) Quédese en México.

y quítese ese sombrero.

2) Rasúrese el bigote.

3) Tíntese el pelo güero.

USA BLONDE HAIR 3000 POWER

4) Vista de traje.

¡Quítele la etiqueta!

5) Hable sólo en inglés.

6) Considere crear una fortuna de más de 50 billones de dólares.

Guárdela en maletines.

Watch out! DANGER MEXICANS

PODRÍA PASAR...

www.omarjanaan.es

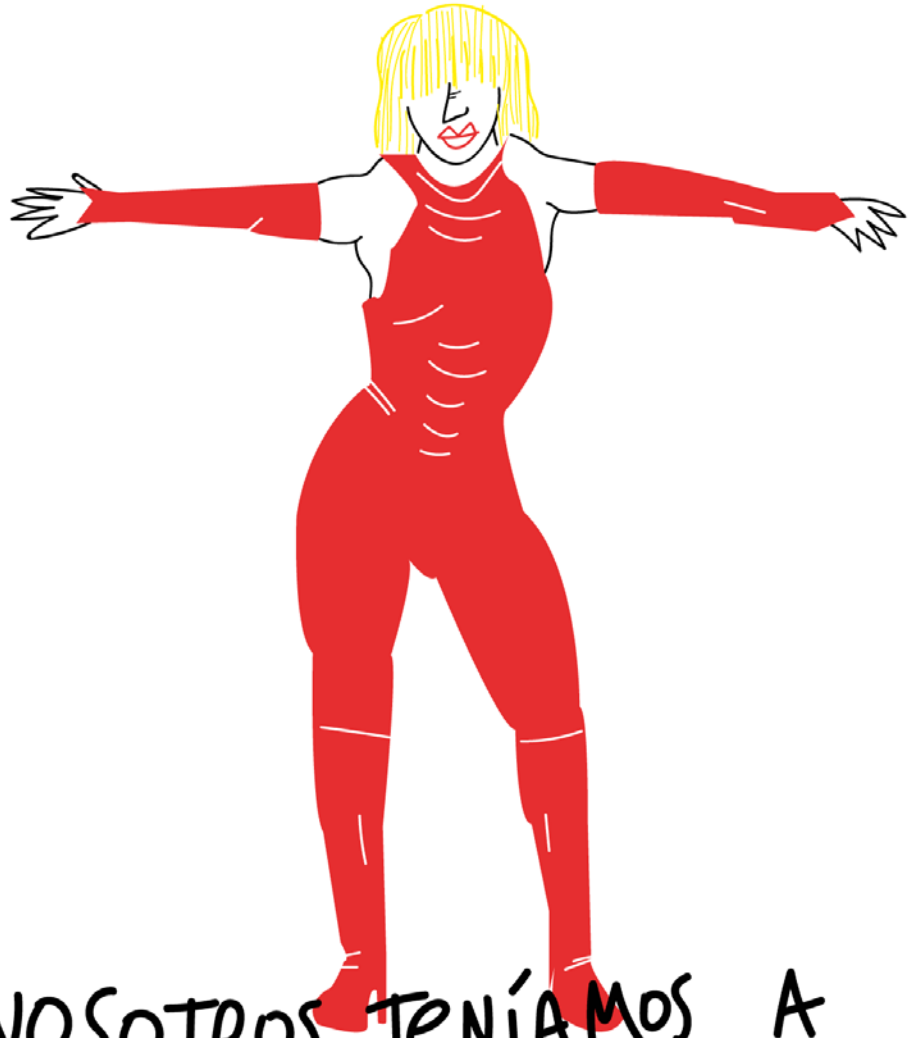
España es una anomalía: 40 años de meneillos y cosichuelas
Festival de cine de Málaga
#viñetas #humor #exposición #arte

INTERVIÚ

Cuando LOLA FLORES enseñó sus tetas en Interviú

toda España entendió que había llegado la DEMOCRACIA.*

EUROPA TENÍA el P.U.N.K.

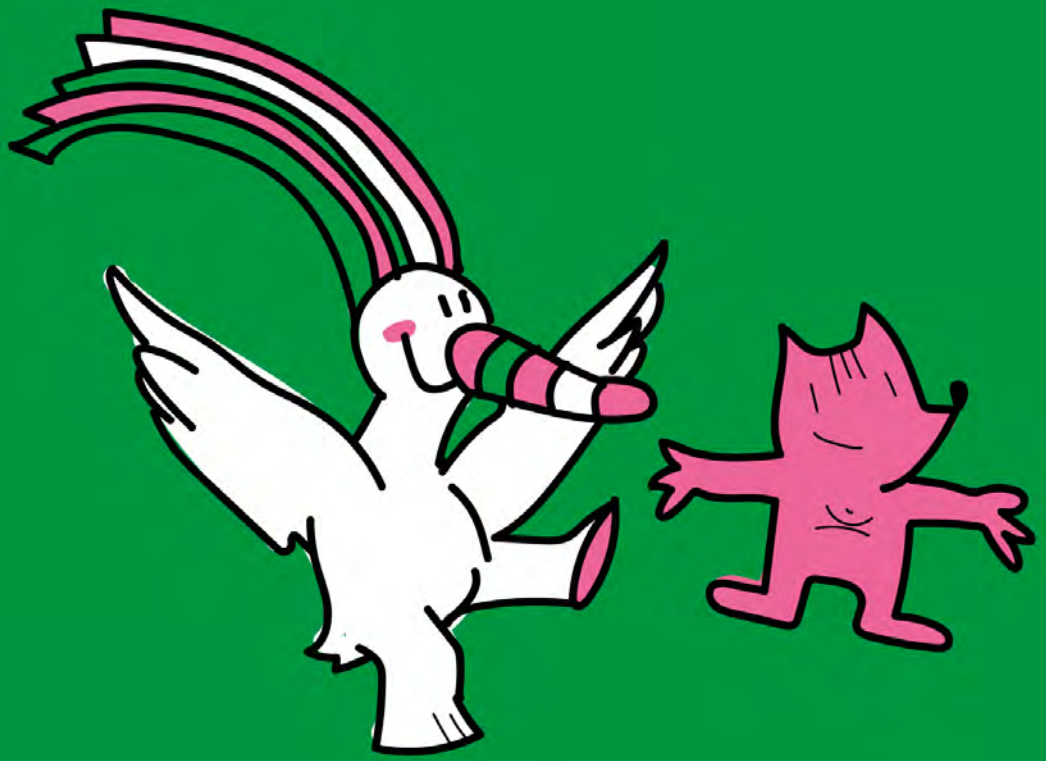


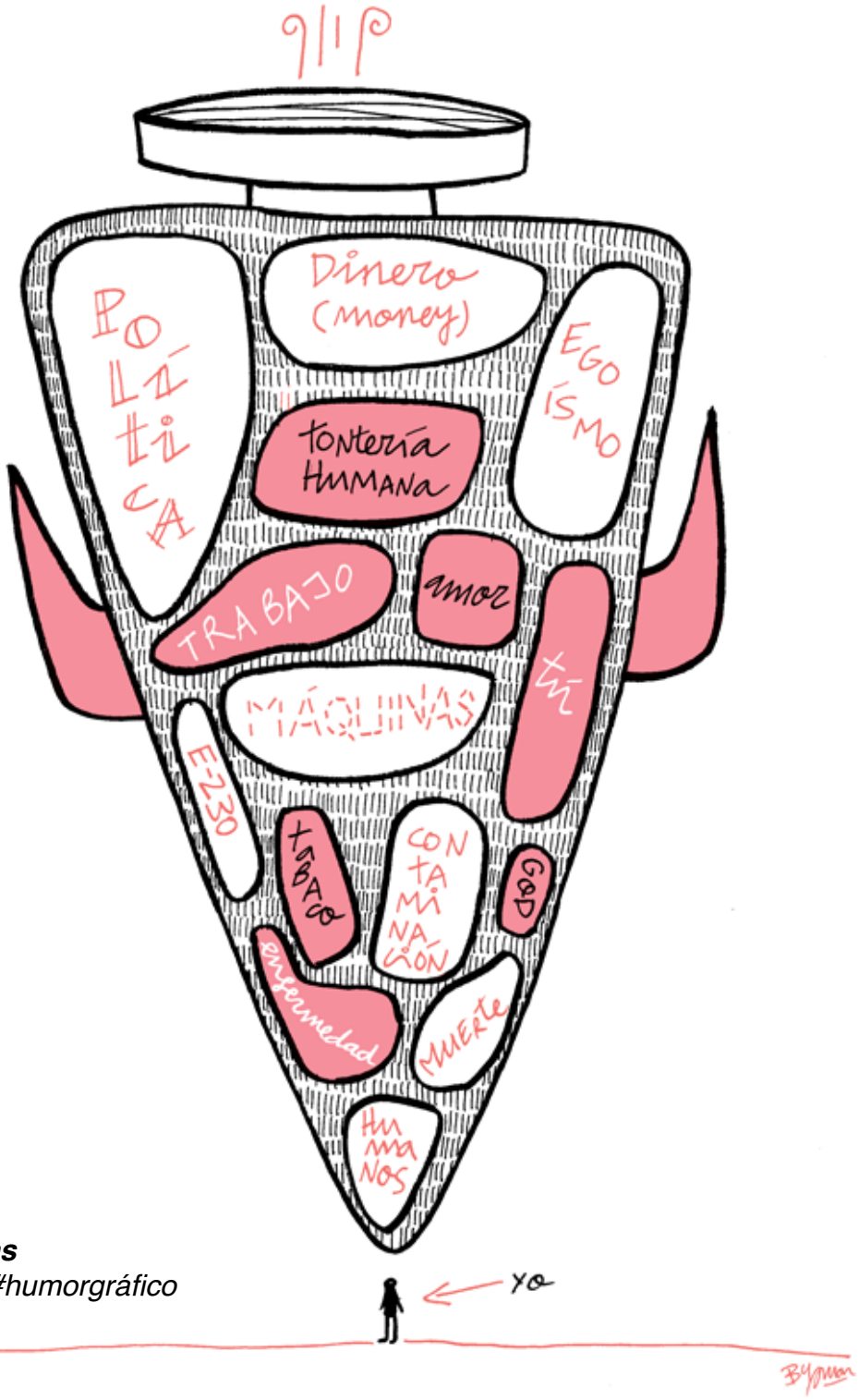
NOSOTROS TENÍAMOS A RAFFAELLA CARRÀ.*

AZUL CON "GORDÉ"
de LOS GOONIES e
IMAGINO a "CHANGUÉ"
como el INVENTOR del
2005
GRAN HERMANO es el concurso de TELERREALIDAD con más ediciones de LA HISTORIA de TV of Spain.
Cómo Seremos los Españoles de Maruos y Metomentodos, que Hemos conseguido ese Hito Mundial
Mola
Oye, la canción que canta Diego en plan mal es 'Rapper's Delight' de The Sugarhill Gang
Mi Amigo Juanma Me Dijo que este tipo Había estado currando en Malaga en un Bar. Puede que sea Verdad pero No tenga datos en el movil para conectarme a Internet y comprobarlo.
MMM MMM
EL OTRO LADO
2006
Las lágrimas de la TV.
INTRODUCCIÓN
Vicios y VIRTUDES
Marrones, morenas, coronas, TRAE ESE RON
No es Hungan Trofeo Noble
No pasa NADA
2009
Youtube tenía T
TIEMPO AL DÍA
LLAMAR

LOS TRAJES de ERNESTO ARTILLO en los GOYA *

CURRO y COBI, NiNiS desde el año 1993 *





Viñetuelas
#viñetas #humorgráfico

Mi madre es ADICTA a las Películas de sobremesa de ANTENA 3™

LAS VE MUY ATENTAMENTE

SEÑORA, HEMOS ENCONTRADO A SU HIJO

Police

OH!

LAS PELÍCULAS SON de PRODUCCIÓN ALEMANA Y CASI SIEMPRE VAN de DRAMAS FAMILIARES, ACOSO o ASESINATOS

Mi HERMANA Y YO NOS REÍMOS MUCHO CUANDO LA VEMOS ASÍ Y LE PEDIMOS QUE CAMBIE de CANAL

PERO ella SIEMPRE NOS CONTESTA CON ESTO

DEJADME VER LA PELÍCULA QUE ESTÁ A PUNTO de TERMINAR

CREÍA QUE ERA INCAPAZ de ASESINAR A ALGUIEN...

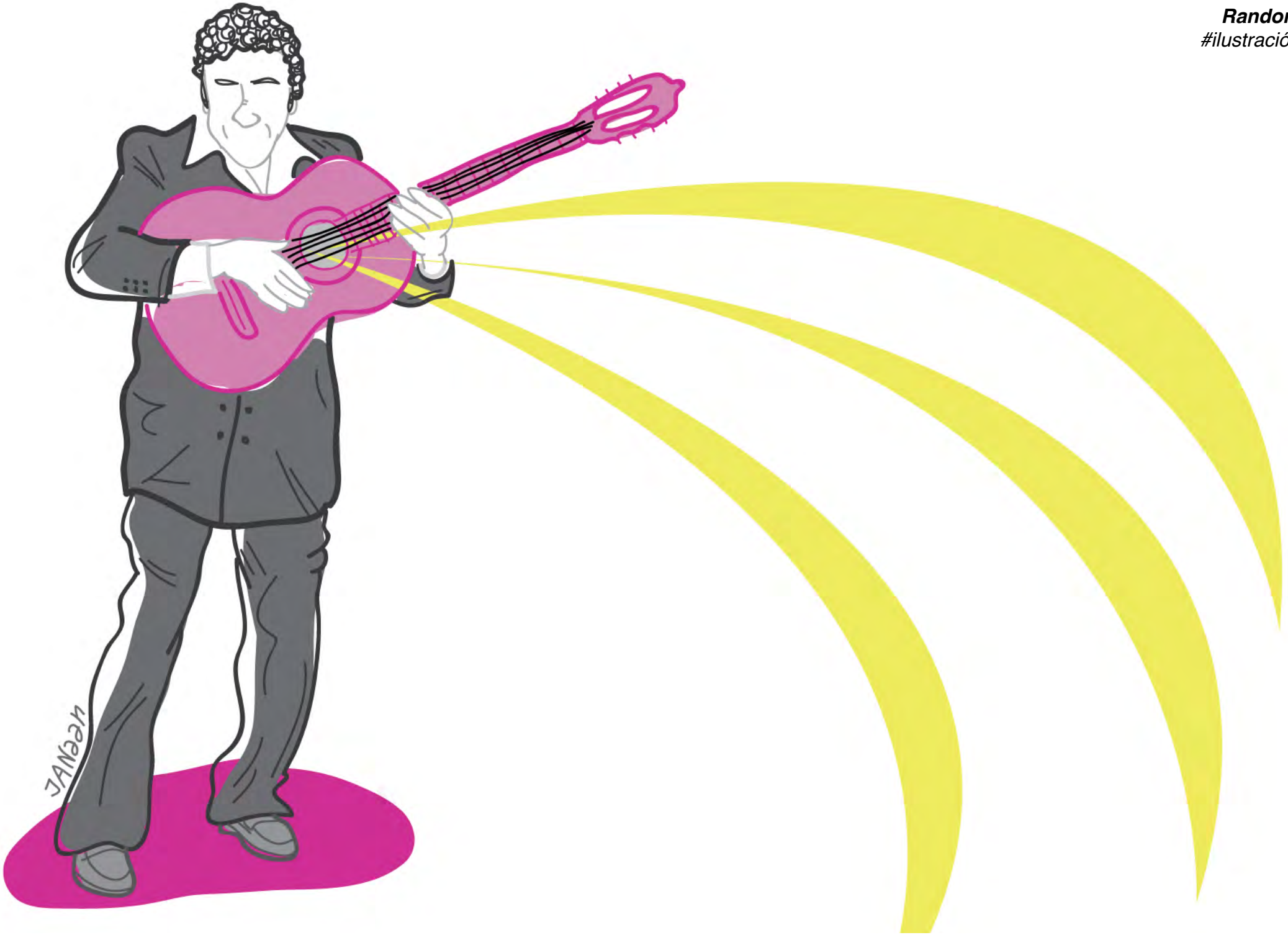
...PERO SÓLO TUVE QUE PROPONÉRMELO.

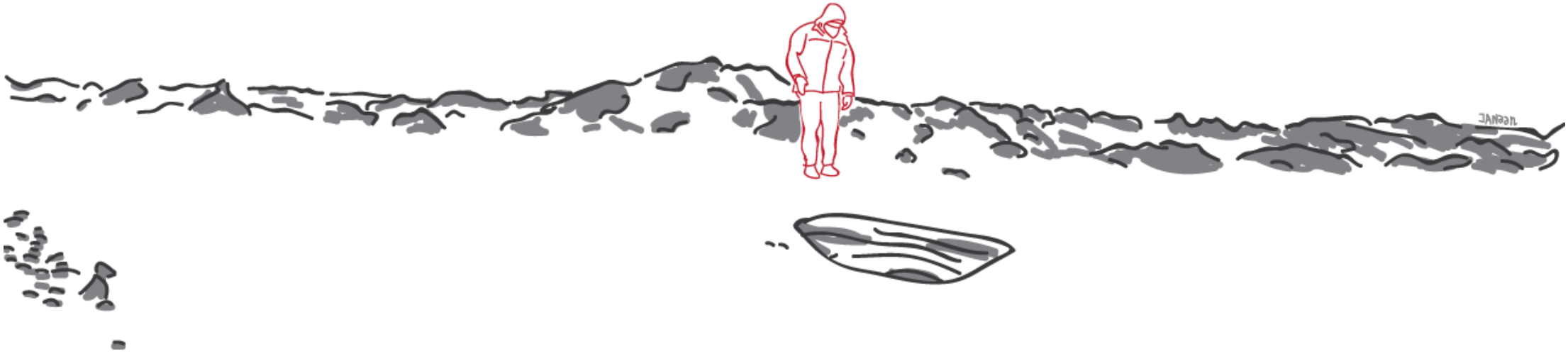
Gloria y Ramón
MaF - Festival de Cine de Málaga
#ilustración #intervención #arte

RAMÓN
GLORIA
OMAR JANAA
Ma7

Amor, humor y desamor
Universidad de Málaga
#humorgráfico #exposición #arte

¡JODER, PUES NO!
B.O.E.
HACER UN BOTELLÓN de CAFÉ
(PONERSE CIEGO a CAFÉ)
TE QUIERO AUNQUE TAMPOCO ES PARA TANTO
EN CORE NORTE
COREA ID
JUAN MTNEZ
M. 07724
78987926-S
(TODO MAL)
YO QUE TÚ
NADA
ESTA PETICION RÁPIDA
PARQUES INFANTILES PÚBLICOS PARA ADULTOS YA !!!
TU CARA VIENDO ESTA EXPOSICIÓN
JAJAJAMENISORISA
(THIS)
MATARÍA POR INSTALARME ALGÚN ÓRGANO en el CUERPO QUE ME PERMITIERA REÍRME COMO LAS SEÑORAS de CANAL SUR
EL PERRO LO SOLUCIONA
TODO
ALCOHOL Y CROSSFIT


JANaan



RAMON

JANsen

MEX
VALENTINA
Bymar